

A Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium

Címünk:

1145 Budapest, Columbus u. 11.

tanulmanyi@szentistvanzene.hu

www.szentistvanzene.hu

Telefonszám:

467-0785, 30/430-9099, 20/983-1304 porta

467-0791, szakgimnáziumi titkárság

Igazgató:	Makovecz Pál
Zenei igazgatóhelyettes:	Kocsis Gábor
Közismereti igazgatóhelyettes:	Hajdu Szabolcs
Szakgimnáziumi iskolatitkár:	Imrik Mária

A párhuzamos oktatás keretei között a következő tanszakokra lehet jelentkezni, az itt ismertetett felvételi anyaggal:

hegedű:

- skála, 2 etűd (Mazas I-II., Kayser III., Dont II-III., Dont 24 előkészítő gyakorlat)
- egy lassú és egy gyors darab
- egy koncert gyors tétele

brácsa:

- Telemann: Brácsaverseny I., II. tétel;
- Bach: G-dúr csellószvit egy tétele

cselló:

- Dotzauer: II/55 (A-dúr etűd) (Klingenberg)
- skála 3 oktávon
- 2 etűd
- 2 szonátatétel
- 1 előadási darab

bőgő:

- az alapfekvések ismerete
- skálák 1 vagy 2 oktávon
- 2 gyakorlat a Montag, Simandl vagy Streicher iskolákból
- 2 különböző karakterű előadási darab

fuvola:

- 1 skála; 2 etűd Köhler; Középfokú etűdök fuvolára (I. kötet, op. 33.)
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
- 1 előadási darab

oboa:

- 1 skála; 2 etűd
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
- 1 előadási darab

klarinét:

- 1 skála; 2 etűd
- 2 különböző karakterű előadási darab

fagott:

- 1 dúr és 1 moll skála
- 2 különböző karakterű etűd: Hara I., vagy Weissenborn I.
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
- 1 előadási darab

szaxofon:

- 2 skála (1 dúr és 1 moll) hármashangzat felbontással
- 2 különböző karakterű etűd
- 2 különböző stílusú darab

kürt:

- 1 skála, 2 etűd a Kopprasch I. füzetéből
- Mozart III. Kürtverseny I. vagy II. tétel vagy Loeillet Sonata 1-2. tétel

trombita:

- 1 skála, 3 etűd (Clodomir I. kötet 26, 28, 29.)
- Diabelli Szonatina I-III. tétel vagy
- Telemann F-dúr szonáta I., II. tétel
- A kötelező daraboktól eltérő stílusú szabadon választott darab

harsona:

- 1 skála, 2 szabadon választott, különböző karakterű etűd
- 2 szabadon választott darab (versenymű) vagy szonáta tétel

tuba:

- 1 skála
- Keitzer: 12-es etűd és még 1 etűd
- Marcello F-dúr szonáta I-II. tétel (cselló kiadásból)

zongora:

- 1 etűd
- 1 kétszólamú invenció
- 1 klasszikus szonáta
- 1 romantikus mű
- 1 szabadon választott darab

csembaló:

- 1 francia barokk szerző szvitjéből 3 tetszőleges tétel
- 1 Haydn szonáta
- 1 tétel J. S. Bach két- vagy háromszólamú szólamú invencióiból
- ha a növendék zongorán felvételizik:
- a felvételi anyaga megegyezik a zongora tanszakra való felvételi anyaggal

orgona:

- 1 barokk korárelőjáték
- 1 barokk prelúdium és fuga
- 1 más stílusú mű (romantikus vagy későbbi időszakból)

ha a növendék zongorán felvételizik:

- 1 Bach 2 vagy 3 szólamú invenció
- 1 gyors etűd
- 1 romantikus mű

ének:

- 4 különböző stílusú klasszikus dal zongorakísérettel
- gégeorvosi szakvélemény

ütő:

kisdob:

- Knauer: Kisdob iskola, 1. rész: 19. gyakorlat első 4 sor;
- 2. rész: 2. 4. gyakorlat

dallamhangszer: dúr és moll skálák 7#, 7b-ig

- Kupinszkij: Xilofon iskola, 57. etűd
- egy szabadon választott barokk vagy klasszikus stílusú átírat zongorakísérettel
- lapról olvasás kisdobon, marimbán

hárfa:

- skála 2 oktávon keresztül
- hármashangzat és felbontásai
- domináns szeptim és felbontásai
- 2 etűd (pl. Nadermann 30., Bochsá 20.)
- két ellentétes karakterű előadási darab

cimbalom:

- skála 4 # 4 b-ig
- 1 etűd
- lapról olvasás, violin és basszus kulcsban
- 1 kamaramű (cimbalom + zongora)
- barokk szonáta vagy előadási darab
- XX. századi darab

gitár:

- lapról olvasás
- egy etűd (pl. Carcassi, Sor)
- három különböző karakterű darab (pl. Dowland táncok, Bach szvitek könnyebb táncjátéka, klasszikus szonátatételek, Metz: Bardenklänge, Bartók-Szendrey: Gyermekeknek, Villa-Lobos: Prelűdök, Brouwer etűdök)

harmonika:

- 1 barokk stílusú darab
- 1 szabadon választott darab
- 1 harmonikára írt darab (originál)
- 1 skála 2 kézzel 2 oktáv terjedelemben

hangkultúra szak:

- hallási készség szint (külön felkészülést nem igényel)
- általános műveltségi szint
- szakmai jártasság (nem kötelező, de előnyt jelent)
- a hangszer tudás bemutatása 2-3 hozott darabban (hangszer tudás nem kötelező, de előnyt jelent)

szolfézs főszak:

Írásbeli és szóbeli a zeneiskola 6.B osztályának szintjén

írásbeli:

- hangközmenet tonális keretben, max. 10 hangközzel, oktávon belül marad, alteráció lehetséges (bemutatás + 3 eljátszás)
- akkordmenet tonális keretben, alteráció lehetséges, max. 10 hangzat (bemutatás+ 3 eljátszás)
- hármashangzatok felépítése megadott hangra (max.6 darab)
- modális hangsorok hallás utáni felismerése (kottázni nem kell)- 2-szer bemutatva
- megadott modális hangsorok kottázása
- klasszikus 2 szólamú idézet lejegyzése (8 ütemes, alterációk és moduláció lehetséges, maximum 3# / 3b előjegyzésig, bemutatás+ 8 eljátszás, előjegyzés-metrum-kezdőhang megadva))
- ritmus diktandó: zongorán megszólaltatott, 1 szólamú, maximum 8 ütemes, a zeneiskola 6. osztályos anyagának megfelelő ritmus értékekkel, ritmus képletekkel (bemutatás után 6-szor diktálva)
- egy szólamú, XX századi idézet, szolmizálható, tonális, maximum 8 ütemes, egyszerű alteráció lehetséges (bemutatás+ 6-szori eljátszás)

szóbeli:

- 10 szabadon választott népdal (vegyesen régi stílusú és új stílusú) szöveggel + szolmizálva + elemzés
- 5 bécsi klasszikus műdal stílusos előadása
- lapról éneklés: 8 ütemes idézet szolmizálva, rövid átnézés után
- **Zongora tudás bemutatása 3 különböző stílusú darab alapján, legalább a zeneiskola 2. osztályának megfelelő szinten.**

A szolfézs felvételi minden hangszeres és hangkultúra szakra jelentkező növendéknek kötelező!

A felvételi anyag megegyezik a tantervben előírt követelményekkel.

Írásbeli:

- hangközmenet maximum 10 hangköz, tonalitáson belül marad, oktávon belül marad, alteráció lehetséges (a bemutatáson kívül 3-szor hangzik el)
- hármashangzatok hallás utáni felismerése (kottázni nem kell) 2-szer diktálva, max. 6 darab
- hármashangzatok felépítése megadott hangra
- modális hangsorok hallás utáni felismerése - 2-szer diktálva
- megadott modális hangsorok kottázása
- klasszikus 2 szólamú idézet lejegyzése (8 ütemes, funkciós basszussal, nem modulál, maximum 3# / 3b előjegyzésig, bemutatás+ 8 eljátszás, előjegyzés-metrum-kezdőhang megadva)
- ritmus diktandó: zongorán megszólaltatott, 1 szólamú, maximum 8 ütemes, a zeneiskola 6. osztályos anyagának megfelelő ritmus értékekkel, ritmus képletekkel (bemutatás után 6-szor diktálva)
- egy szólamú, XX századi idézet, szolmizálható, tonális, maximum 8 ütemes, egyszerű alteráció lehetséges (bemutatás + 6-szori eljátszás)

Szóbeli:

- Népdal: 5 szabadon választott dal, szöveggel+szolmizálva + elemzés (lehetőleg vegyesen legyen régi és új stílus)
- Műdal: 2 szabadon választott dal stílusos előadása
- Lapról éneklés: 8 ütemes idézet, szolmizálva, rövid átnézés után
- A hangkultúra szakra jelentkezők **hangszeres tudásának** bemutatására itt van lehetőség!

Érettségit birtokában a szakképzési oktatás keretei között a következő tanszakokra lehet jelentkezni, az itt ismertetett felvételi anyaggal

A megújult szakképzési rendszer szerkezete szerint az érettségi utáni képzés két tanévből áll. A képzést lezáró OKJ szakmai vizsga (Klasszikus zenészenész II.) birtokában további két éves szakmai képzés (Klasszikus zenész I.) kezdhető meg.

hegedű:

- skála és tört akkord 3 oktávon át és terc-skála (Bloch)
- 2 Kreutzer etűd
- 1 etűd Dont op. 37-ből
- 1 Telemann fantáziából egy tétel
- 1 versenymű saroktétele (Viotti, Rode, Spohr, Kreutzer, Mozart 211, vagy ezeknek megfelelő nehézségű szintű)

brácsa:

- 1 etűd (Mazas, Kreutzer)
- 1 tétel Bach: G-dúr csellószvitjéből
- 1 tétel valamelyik versenyműből (Telemann, Chr. Bach, Dittersdorf)

cselló:

- skála 4 oktávon
- kötelező etűd: Duport: 6 G-dúr etűd
- 2 etűd (Popper: Mittelschwere Etűdök, Popper: Hohe Schule Etűdök [1-10], Duport: 21 etűd, Merk: 20 etűd, Franchomme: 12 caprice, Dotzauer: 113 etűd III. IV., vagy hasonló nehézségű etűd)
- 2 tétel egy preklasszikus szonátából (pl.: Sammartini, Tessarini, Breval, Francoeur, Caporale, Frescobaldi)
- előadási darab vagy szélső koncerttétel

bőgő:

- 7 alapfekvés ismerete
- skálák 2 oktávon
- 2 gyakorlat a Montag, Simandl vagy Streicher iskolából
- preklasszikus szonáta tételpár
- 2 különböző karakterű előadási darab

fuvola:

- skálák 7#, 7b előjegyzéssel, dúr-moll hangnemben (staccato, legato, dupla és triple nyelvütéssel)
- 3 ellentétes karakterű etűd (Ajánlott anyag: Köhler op. 33. I-II. füzet, Berlinguier: 18 kis gyakorlat, Berlinguier: 11 nagy karakter etűd)
- barokk szonáta 2 tétele
- az alábbi versenyművek valamelyikéből legalább 2 tétel Pergolesi: G-dúr, Vivaldi: G-dúr, D-dúr, g-moll, F-dúr
- 1 előadási darab, mely tartalmaz virtuóz elemeket is

klarinét:

- 1 szabadon választott dúr-vagy moll skála (tercek, hármashangzatok, domináns ill. szűk 7-ek)
- 1 szabadon választott hangnem végig, a Kröpsch I. füzetből
- 1, az előbbtől eltérő stílusú szabadon választott etűd
- az alábbi versenyművek bármelyikének I. tétele, melyet kotta nélkül kell előadni
Stamitz: B-dúr koncert, Pleyel: B-dúr koncert, Hoffmeister: B-dúr koncert, Kozeluch: B-dúr koncert, Tucek: B-dúr koncert
- 1 szabadon választott előadási darab, mely az előbbtől eltérő stílusú

oboa:

- 1 skála; 2 etűd
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
- 1 előadási darab

fagott:

- 1 dúr és moll skála (4#-4b-ig) legato, staccato, tenuto, megfelelő tempóban
- 2 különböző karakterű etűd pl. Hara: Fagott iskola II.,
- Weissenborn: Fagott iskola II, Neukirchner: 23 etűd, Krakamp: Fagott iskola I.
- 2 rövid, eltérő karakterű darab (részlet), pl. „Barokk szonáták I.”, Marcello szonáták, átiratok.

szaxofon:

- 2 skála (1 dúr és 1 moll) hármashangzat felbontással
- 2 különböző karakterű etűd
- 2 különböző stílusú darab

kürt:

- skála, 2 etűd a Kopprasch I. füzetéből
- Mozart III. Kürtverseny I. vagy II. tétel

trombita:

- 1 skála, 3 etűd (Clodomir I. kötet 26, 27, 29,)
- Diabelli Szonatina I-III. tétel vagy
- Telemann F-dúr szonáta I., II. tétel
- A kötelező daraboktól eltérő stílusú szabadon választott darab

harsona:

- 1 skála, 2 etűd
- Pergolesi: Ária

tuba:

- 1 skála
- Keitzer: 12-es etűd és még 1 etűd
- Marcello F-dúr szonáta I-II. tétel (cselló kiadásból)

zongora:

- 1 etűd (pl. Czerny: A kézügyesség iskolája III., IV., Czerny: A kézügyesség művészete, Clementi: Gradus ad Parnassum)
- 1 Bach háromszólamú invenció vagy 1 prelúdium és fuga
- 1 közepes nehézségű teljes klasszikus szonáta (pl. Haydn: Szonáták, Weiner Urtext 2. kötet)
- 1 romantikus mű
- 1 szabadon választott mű

orgona:

- 1 barokk korárelőjáték
- 1 barokk prelúdium és fuga
- 1 más stílusú mű (romantikus vagy későbbi időszakból)

ha zongorán felvételizik:

- Bach: 3 szólamú invenció
- 1 gyors etűd
- 1 romantikus műhárfa:
- skála, diatonikus skála játéka külön kézzel, két kézzel, két oktávon keresztül, hármashangzat- és dominánsseptim-játék két oktávon belül, akkordokban és felbontásokban, különböző újrendekkel
- 2 etűd az alábbiak közül: Zabel: Schule für Harfe I., Schuecker: Thema mit Variationen, Nadermann: 15 etűd
- 2-3 előadási darab, Purcell: Menüett, Händel: Prelude Hassalmans: A rokka (vagy ezek nehézségi fokának megfelelő darabok, válogatás szerint)

csembaló:

- 1 tétel egy francia barokk szerző szvitjéből (Rondeau, Sarabande, Menuett, Giga)
- 1 gyors Scarlatti szonáta
- 1 tétel J. S. Bach három szólamú invencióiból vagy egy prelúdium és fuga

cimbalom:

- 1 etűd
- J. S. Bach mű (tétel a hegedű szonátákból)
- barokk kamaramű (Scarlatti v. francia clavecin-mű)
- szabadon választott mű
- XX. századi magyar mű (lehetőleg eredeti cimbalommű)

gitár:

- lapról olvasás,
- egy etűd (pl. Carcassi, Sor)
- három különböző karakterű darab (pl. Dowland táncok, Bach szvitek könnyebb táncételei, klasszikus szonátatételek, Metz: Bardenklänge, Bartók-Szendrey: Gyermekeknek, Villa-Lobos: Prelűdök, Brouwer etűdök)

ének:

- 4 különböző stílusú műdal, ebből egy magyar szerző műve legyen

ütő:

kisdob:

- Knauer: Kisdob iskola, 1. rész: 19. gyakorlat első 4 sor;
- 2. rész: 2. 4. gyakorlat

dallamhangszer: dúr és moll skálák 7#, 7b-ig

- Kupinszkij: Xilofon iskola, 57. etűd
- egy szabadon választott barokk vagy klasszikus stílusú átírat zongorakísérettel
- lapról olvasás kisdobon, marimbán

hárfa:

- skála 2 oktávon keresztül
- hármashangzat és felbontásai
- domináns szeptim és felbontásai
- 2 etűd (pl. Nadermann 30., Bochsá 20.)
- két ellentétes karakterű előadási darab

harmonika:

- 1 barokk stílusú darab
- 1 szabadon választott darab
- 1 harmonikára írt darab (originál)
- 1 skála 2 kézzel 2 oktáv terjedelemben

Szolfézs felvételi anyaga a szakképzésre jelentkezők részére (kötelező)

írásbeli és szóbeli a zeneiskola 6.B osztályának szintjén

írásbeli :

- hangközmenet tonális keretben, max. 10 hangközzel, oktávon belül marad, alteráció lehetséges (bemutatás + 3 eljátszás)
- akkordmenet tonális keretben, alteráció lehetséges, max. 10 hangzat (bemutatás+ 3 eljátszás)
- hármashangzatok felépítése megadott hangra (max. 6 darab)
- modális hangsorok hallás utáni felismerése (kottázni nem kell)-2-szer bemutatva
- megadott modális hangsorok kottázása
- klasszikus 2 szólamú idézet lejegyzése (8 ütemes, alterációk és moduláció lehetséges, maximum 3# / 3b előjegyzésig, bemutatás+ 8 eljátszás, előjegyzés-metrum-kezdőhang megadva)
- ritmus diktandó: zongorán megszólaltva, 1 szólamban, maximum 8 ütemes, a zeneiskola 6. osztályos anyagának megfelelő ritmus értékekkel, ritmus képletekkel (bemutatás után 6-szor diktálva)
- egy szólamú, XX századi idézet, szolmizálható, tonális, maximum 8 ütemes, egyszerű alteráció lehetséges (bemutatás + 6-szori eljátszás)

szóbeli:

- 10 szabadon választott népdal (vegyesen régi stílusú és új stílusú) szöveggel + szolmizálva + elemzés
- 5 bécsi klasszikus műdal stílusos előadása
- Lapról éneklés: 8 ütemes idézet szolmizálva, rövid átnézés után
- **Zongora tudás bemutatása 3 különböző stílusú darab alapján, legalább a zeneiskola 2. osztályának megfelelő szinten. (kötelező része a felvételi vizsgának)**