**A Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium**

**felvételi követelménye**

**Párhuzamos művészeti képzés:**

• Hangszeres szakok: hegedű, mélyhegedű/brácsa, gordonka/cselló, gordon/nagybőgő, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tuba, eufónium, zongora, orgona, csembaló, harmonika, hárfa, cimbalom, gitár, ütőhangszer

• Szolfézs-zeneelmélet szak

• Hangkultúra szak

• Magánének szak

**Érettségi utáni szakképzés:**

• Hangszeres szakok: hegedű, brácsa, cselló, bőgő, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tuba, eufónium, zongora, orgona, csembaló, harmonika, hárfa, cimbalom, gitár, ütőhangszer,

• Magánének szak

**A felvételi vizsga részei:**

• Főtárgy

• Szolfézs – melléktárgy

• Kötelező zongora (érettségi utáni szakképzésre, illetve szolfézs szakra jelentkezőknél)

**A párhuzamos oktatás keretei között a következő tanulmányi területekre lehet jelentkezni, az itt ismertetett felvételi követelményekkel:**

A központi jelentkezési lapon kérjük fokozottan figyeljen a tanulmányi terület pontos megadására:

Feladatellátási hely kódja: 001

Tanulmányi területek kódjai:

hegedű (0001)

mélyhegedű/brácsa (0002)

gordonka/cselló (0003)

gordon/nagybőgő (0004)

fuvola (0005)

oboa (0006)

klarinét (0007)

szaxofon (0008)

fagott (0009)

trombita (0010)

kürt (0011)

harsona (0012)

tuba (0013)

ütőhangszer (0014)

zongora (0015)

orgona (00016)

csembaló (0017)

hárfa (0018)

gitár (0019)

cimbalom (0020)

harmonika (0021)

magánének (0022)

szolfézs (0023)

hangkultúra (0024)

eufónium (0025)

zeneszerzés (0026)

0001 hegedű:

* skála, 2 etűd (Mazas I-II., Kayser III., Dont II-III., Dont 24 előkészítő gyakorlat)
* egy lassú és egy gyors darab
* egy koncert gyors tétele

0002 mélyhegedű/brácsa:

* Telemann: Brácsaverseny I., II. tétel;
* Bach: G-dúr csellószvit egy tétele

0003 gordonka/cselló:

* **Franchomme: 6. C-dúr etüd (op. 35) *vagy***
* **Lee: 13. B-dúr etüd (op. 31) *vagy***
* **Dotzauer: 33. G-dúr etüd (Klingenberg)**
* skála 3 oktávon
* 2 etűd
* 2 szonátatétel
* 1 előadási darab

0004 gordon/nagybőgő:

* az alapfekvések ismerete
* skálák 1 vagy 2 oktávon
* 2 gyakorlat a Montag, Simandl vagy Streicher iskolákból
* 2 különböző karakterű előadási darab

0005 fuvola:

* 1 skála; 2 etűd Köhler; Középfokú etűdök fuvolára (I. kötet, op. 33.)
* 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
* 1 előadási darab

0006 oboa:

* 1 skála; 2 etűd
* 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
* 1 előadási darab

0007 klarinét:

* 1 skála; 2 etűd
* 2 különböző karakterű előadási darab

0009 fagott:

* 1 dúr és 1 moll skála
* 2 különböző karakterű etűd: Hara I., vagy Weissenborn I.
* 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
* 1 előadási darab

0008 szaxofon:

* 2 skála (1 dúr és 1 moll) hármashangzat felbontással
* 2 különböző karakterű etüd
* 2 különböző stílusú darab

0011 kürt:

* 1 skála, 2 etűd a Kopprasch I. füzetéből
* Mozart III. Kürtverseny I. vagy II. tétel vagy Loeillet Sonata 1-2. tétel

0010 trombita:

* 1 skála, 3 etűd (Clodomir I. kötet 26, 28, 29,)
* Diabelli Szonatina I-III. tétel vagy
* Telemann F-dúr szonáta I., II. tétel
* A kötelező daraboktól eltérő stílusú szabadon választott darab

0012 harsona:

* 1 skála, 2 szabadon választott, különböző karakterű etűd
* 2 szabadon választott darab (versenymű) vagy szonáta tétel

0013 tuba:

* 1 skála
* Keitzer: 12-es etűd és még 1 etűd
* Marcello F-dúr szonáta I-II. tétel (cselló kiadásból)

0025 eufónium

* 1 skála,
* 2 különböző karakterű etűd
* 2 különböző stílusú előadási darab.

0015 zongora:

* 1 etűd
* 1 kétszólamú invenció
* 1 klasszikus szonáta
* 1 romantikus mű
* 1 szabadon választott darab

0017 csembaló:

* 1 francia barokk szerző szvitjéből 3 tetszőleges tétel
* 1 Haydn szonáta
* 1 J. S. Bach két- vagy háromszólamú invenció
* ha a növendék zongorán felvételizik:
  + 1 J. S. Bach két- vagy háromszólamú invenció
  + 1 klasszikus szonáta
  + 1 romantikus mű
  + 1 szabadon választott darab

0016 orgona:

* 1 barokk korálelőjáték
* 1 barokk prelúdium és fúga
* 1 más stílusú mű (romantikus vagy későbbi időszakból)

ha a növendék zongorán felvételizik:

* 1 Bach 2 vagy 3 szólamú invenció
* 1 gyors etűd
* 1 romantikus mű

0014 ütő:

kisdob:

* Knauer: Kisdob iskola, 1. rész: 19. gyakorlat első 4 sor;
* 2. rész: 4. és 27. gyakorlat

dallamhangszer:

* dúr és moll skálák 7#, 7b-ig
* Kupinszkij: Xilofon iskola, 57. etűd
* egy szabadon választott barokk vagy klasszikus stílusú átirat szólóban vagy zongorakísérettel

lapról olvasás kisdobon, marimbán

0018 hárfa:

* 2, 3 és 4 ujjas skála 2 oktávon keresztül
* hármashangzat és felbontásai
* domináns szeptim és felbontásai
* 2 különböző karakterű etűd (pl.: Nadermann: Etudes et Preludes, Posse: 6 Kleine Etüden, Bochsa: Quarante Etudes Faciles Op. 318, stb.)
* 2 különböző karakterű előadási darab

0019 gitár:

* lapról olvasás
* egy etűd (pl. Carcassi, Sor)
* három különböző karakterű darab (pl. Dowland táncok, Bach szvitek könnyebb tánctételei, klasszikus szonátatételek, Mertz: Bardenklänge, Bartók-Szendrey: Gyermekeknek, Villa-Lobos: Prelűdök, Brouwer etűdök)

0020 cimbalom:

* skála 4 # 4 b-ig
* 1 etűd
* lapról olvasás, violin és basszus kulcsban
* 1 kamaramű (cimbalom + zongora)
* barokk szonáta vagy előadási darab
* XX. századi darab

0022 magánének:

* 4 különböző stílusú klasszikus dal zg-kísérettel

0021 harmonika:

* 1 barokk stílusú darab
* 1 szabadon választott darab
* 1 harmonikára írt darab (originál)
* 1 skála 2 kézzel 2 oktáv terjedelemben

0024 hangkultúra szak:

* hallási készségszint (külön felkészülést nem igényel)
* szakmai tájékozottság és jártasság (nem kötelező, de előnyt jelent)
* a hangszertudás bemutatása 2-3 hozott darabbal (nem kötelező, de előnyt jelent)

0023 szolfézs főszak:

Írásbeli és szóbeli a zeneiskola 6.B osztályának szintjén, plusz zongorajáték.

írásbeli:

* hangközmenet tonális keretben, max. 10 hangközzel, oktávon belül marad, alteráció lehetséges (bemutatás + 3 eljátszás)
* hármashangzatok felismerése és felépítése megadott hangra (max.6 darab)
* modális hangsorok hallás utáni felismerése (kottázni nem kell)- 2 eljátszás
* megadott modális hangsorok kottázása
* klasszikus 2 szólamú idézet lejegyzése (8 ütemes, alterációk és  moduláció lehetséges, maximum 3# / 3b előjegyzésig, bemutatás+ 8 eljátszás, előjegyzés-metrum-kezdőhang megadva)
* ritmus diktandó: zongorán megszólaltatott, 1 szólamú, maximum 8 ütemes, a zeneiskola 6. osztályos anyagának megfelelő ritmus értékekkel, ritmus képletekkel (bemutatás + 6 eljátszás)

szóbeli:

* 10 szabadon választott népdal (vegyesen régi stílusú és új stílusú) szöveggel + szolmizálva + elemzés
* 5 bécsi klasszikus műdal stílusos előadása csak szöveggel
* lapról éneklés: 8 ütemes idézet szolmizálva, rövid átnézés után

***Zongora tudás* bemutatása 3 különböző stílusú darab alapján, legalább a zeneiskola 2. osztályának megfelelő szinten!**

0026 zeneszerzés szak:

* + - * 1-3 szabad kompozíció bármilyen apparátusra, amelyeket élő előadásban vagy felvételről kell megszólaltatni, illetve kottájukat 2 nyomtatott példányban bemutatni.
* Opcionálisan bemutatható saját készítésű bécsi klasszikus periódus vagy egyéb stílustanulmány, népdalfeldolgozás, kísérőzene.
* A szolfézs és kötelező zongora felvételi követelményei a szolfézs főszakkal megegyezőek.

***Szolfézs melléktárgy*ból minden hangszeres és hangkultúra szakra jelentkező növendéknek kötelező felvételizni!**

A felvételi anyag megegyezik a tantervben előírt követelményekkel.

Írásbeli:

* hangközök hallás utáni felismerése
* hangközök felépítése adott hangra
* hármashangzatok hallás utáni felismerése (kottázni nem kell) 2 eljátszás, max. 6 darab
* hármashangzatok felépítése megadott hangra
* modális hangsorok hallás utáni felismerése – 2 eljátszás
* megadott modális hangsorok kottázása
* klasszikus 2 szólamú idézet lejegyzése (8 ütemes, funkciós basszussal, nem modulál, maximum 3# / 3b előjegyzésig, bemutatás+ 8 eljátszás, előjegyzés-metrum-kezdőhang megadva)
* ritmus diktandó: zongorán megszólaltatott 1 szólamú, maximum 8 ütemes, a zeneiskola 6. osztályos anyagának megfelelő ritmus értékekkel, ritmus képletekkel (bemutatás + 6 eljátszás)

Szóbeli:

* népdal: 5 szabadon választott dal, szöveggel+szolmizálva + elemzés (vegyesen legyen régi és új stílus)
* műdal: 2 szabadon választott dal stílusos előadása csak szöveggel
* lapról éneklés: 8 ütemes idézet, szolmizálva, rövid átnézés után
* a hangkultúra szakra jelentkezők **hangszeres tudásának** bemutatására itt van lehetőség

**Érettségi birtokában a szakképzési oktatás keretei között a következő tanszakokra lehet jelentkezni, az itt ismertetett felvételi anyaggal**

A megújult szakképzési rendszer szerkezete szerint az érettségi utáni képzés két tanévből áll. A képzést lezáró szakmai vizsga (Klasszikus zenészenész II.) birtokában további egy éves szakmai képzés (Klasszikus zenész I.) kezdhető meg.

hegedű:

* skála és tört akkord 3 oktávon át és terc-skála (Bloch)
* 2 Kreutzer etűd
* 1 etűd Dont op. 37-ből
* 1 Telemann fantáziából egy tétel
* 1 versenymű saroktétele (Viotti, Rode, Spohr, Kreutzer, Mozart 211, vagy ezeknek megfelelő nehézségű szintű)

brácsa:

* 1 etűd (Mazas, Kreutzer)
* 1 tétel Bach: G-dúr csellószvitjéből
* 1 tétel valamelyik versenyműből (Telemann, Chr. Bach, Ditersdorf)

cselló:

* skála 4 oktávon
* kötelező etüd: Duport: 6 G-dúr etüd
* 2 etüd (Popper: Mittelschwere Etüdök, Popper: Hohe Schule Etüdök [1-10], Duport: 21 etüd, Merk: 20 etüd, Franchomme: 12 caprice, Dotzauer: 113 etüd III. IV., vagy hasonló nehézségű etüd)
* 2 tétel egy preklasszikus szonátából (pl.: Sammartini, Tessarini, Breval, Francoeur, Caporale, Frescobaldi)
* előadási darab vagy szélső koncerttétel

bőgő:

* 7 alapfekvés ismerete
* skálák 2 oktávon
* 2 gyakorlat a Montag, Simandl vagy Streicher iskolából
* preklasszikus szonáta tételpár
* 2 különböző karakterű előadási darab

fuvola:

* skálák 7, 7b előjegyzéssel, dúr-moll hangnemben (staccato, legato, dupla és triple nyelvütéssel)
* 3 ellentétes karakterű etűd (Ajánlott anyag: Köhler op. 33. I-II. füzet, Berlinguier: 18 kis gyakorlat, Berlinguier: 11 nagy karakter etűd)
* barokk szonáta 2 tétele
* az alábbi versenyművek valamelyikéből legalább 2 tétel Pergolesi: G-dúr, Vivaldi: G-dúr, D-dúr, g-moll, F-dúr
* 1 előadási darab, mely tartalmaz virtuóz elemeket is

klarinét:

* 1 szabadon választott dúr-vagy moll skála (tercek, hármashangzatok, domináns ill. szűk 7-ek)
* 1 szabadon választott hangnem végig, a Kröpsch I. füzetből
* 1, az előbbitől eltérő stílusú szabadon választott etűd
* az alábbi versenyművek bármelyikének I. tétele, melyet kotta nélkül kell előadni Stamitz: B-dúr koncert, Pleyel: B-dúr koncert, Hoffmeister: B-dúr koncert, Kozeluch: B-dúr koncert, Tucek: B-dúr koncert
* 1 szabadon választott előadási darab, mely az előbbitől eltérő stílusú

oboa:

* 1 skála; 2 etűd
* 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
* 1 előadási darab

fagott:

* 1 dúr és moll skála (4-4b-ig) legato, staccato, tenuto, megfelelő tempóban
* 2 különböző karakterű etűd pl. Hara: Fagott iskola II.,
* Weissenborn: Fagott iskola II, Neukirchner: 23 etűd, Krakamp: Fagott iskola I.
* 2 rövid, eltérő karakterű darab (részlet), pl. „Barokk szonáták I.”, Marcello szonáták, átiratok.

szaxofon:

* 2 skála (1 dúr és 1 moll) hármashangzat felbontással
* 2 különböző karakterű etüd
* 2 különböző stílusú darab

kürt:

* skála, 2 etűd a Kopprasch I. füzetéből
* Mozart III. Kürtverseny I. vagy II. tétel

trombita:

* 1 skála, 3 etűd (Clodomir I. kötet 26, 27, 29,)
* Diabelli Szonatina I-III. tétel vagy
* Telemann F-dúr szonáta I., II. tétel
* A kötelező daraboktól eltérő stílusú szabadon választott darab

harsona:

* 1 skála, 2 etűd
* Pergolesi: Ária

tuba:

* 1 skála
* Keitzer: 12-es etűd és még 1 etűd
* Marcello F-dúr szonáta I-II. tétel (cselló kiadásból)

eufónium

* 1 skála,
* 2 különböző karakterű etűd
* 2 különböző stílusú előadási darab.

zongora:

* 1 etűd (pl. Czerny: A kézügyesség iskolája III., IV., Czerny: A kézügyesség művészete, Clementi: Gradus ad Parnassum)
* 1 Bach háromszólamú invenció vagy 1 preludium és fuga
* 1 közepes nehézségű teljes klasszikus szonáta (pl. Haydn: Szonáták, Weiner Urtext 2. kötet)
* 1 romantikus mű
* 1 szabadon választott mű

orgona:

* 1 barokk korálelőjáték
* 1 barokk prelúdium és fuga
* 1 más stílusú mű (romantikus vagy későbbi időszakból)

ha zongorán felvételizik:

* Bach: 3 szólamú invenció
* 1 gyors etűd
* 1 romantikus mű

hárfa:

* skála 2 oktávon keresztül
* hármashangzat és felbontásai
* domináns szeptim és felbontásai
* 2 etűd (pl. Nadermann 30., Bochsa 20.)
* két ellentétes karakterű előadási darab

csembaló:

* 1 tétel egy francia barokk szerző szvitjéből (Rondeau, Sarabande, Menuett, Giga)
* 1 gyors Scarlatti szonáta
* 1 tétel J. S. Bach három szólamú invencióiból vagy egy prelúdium és fuga

cimbalom:

* 1 etűd
* J. S. Bach mű (tétel a hegedű szonátákból)
* barokk kamaramű (Scarlatti v. francia clavecin-mű)
* szabadon választott mű
* XX. századi magyar mű (lehetőleg eredeti cimbalommű)

gitár:

* lapról olvasás,
* egy etűd (pl. Carcassi, Sor)
* három különböző karakterű darab (pl. Dowland táncok, Bach szvitek könnyebb tánctételei, klasszikus szonátatételek, Metz: Bardenklänge, Bartók-Szendrey: Gyermekeknek, Villa-Lobos: Prelűdök, Brouwer etűdök)

magánének:

* 4 különböző stílusú műdal zongorakísérettel

ütő:

kisdob:

* Knauer: Kisdob iskola, 1. rész: 19. gyakorlat első 4 sor;
* 2. rész: 2. 4. gyakorlat

dallamhangszer: dúr és moll skálák 7#, 7b-ig

* Kupinszkij: Xilofon iskola, 57. etűd
* egy szabadon választott barokk vagy klasszikus stílusú átirat zongorakísérettel
* lapról olvasás kisdobon, marimbán

harmonika:

* 1 barokk stílusú darab
* 1 szabadon választott darab
* 1 harmonikára írt darab (originál)
* 1 skála 2 kézzel 2 oktáv terjedelemben

**Szolfézs felvételi anyaga a szakképzésre jelentkezők részére (kötelező)**

Írásbeli és szóbeli a zeneiskola 6.B osztályának szintjén, plusz zongorajáték.

írásbeli:

* hangközmenet tonális keretben, max. 10 hangközzel, oktávon belül marad, alteráció lehetséges (bemutatás + 3 eljátszás)
* hármashangzatok felismerése és felépítése megadott hangra (max.6 darab)
* modális hangsorok hallás utáni felismerése (kottázni nem kell)- 2 eljátszás
* megadott modális hangsorok kottázása
* klasszikus 2 szólamú idézet lejegyzése (8 ütemes, alterációk és  moduláció lehetséges, maximum 3# / 3b előjegyzésig, bemutatás+ 8 eljátszás, előjegyzés-metrum-kezdőhang megadva)
* ritmus diktandó: zongorán megszólaltatott, 1 szólamú, maximum 8 ütemes, a zeneiskola 6. osztályos anyagának megfelelő ritmus értékekkel, ritmus képletekkel (bemutatás + 6 eljátszás)

szóbeli:

* 10 szabadon választott népdal (vegyesen régi stílusú és új stílusú) szöveggel + szolmizálva + elemzés
* 5 bécsi klasszikus műdal stílusos előadása csak szöveggel
* lapról éneklés: 8 ütemes idézet szolmizálva, rövid átnézés után

***Zongora tudás* bemutatása 3 különböző stílusú darab alapján, legalább a zeneiskola 2. osztályának megfelelő szinten!**