FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK
2026/2027-ES TANÉVRE
9. ÉVFOLYAMRA

0001 hegedű:
- skála, 2 etűd (Mazas I-II., Kayser III., Dont II-III., Dont 24 előkészítő gyakorlat)
- egy lassú és egy gyors darab
- egy koncert gyors tétele

0002 mélyhegedű/brácsa:
- Telemann: Brácsaverseny I., II. tétel;
- Bach: G-dúr csellószvit egy tétele

0003 gordonka/cselló:
- 1 skála, terc+szext bontva 1 oktávon, alap hármashangzat.
- Az alábbi 3 kötelező etűdből 1-et kell választani:
  - Franchomme: 6
  - Lee: 13
  - Dotzauer: 33
- 1 db szabadon választott etűd, mely karaktere legyen eltérő a kötelező etűdétől.
- 2 tétel szonáta
- 1 előadási darab

0004 gordon/nagybőgő:
- az alapfekvések ismerete
- skálák 1 vagy 2 oktávon
- 2 gyakorlat a Montag, Simandl vagy Streicher iskolákból
- 2 különböző karakterű előadási darab

0005 fuvola:
- 1 skála; 2 etűd Köhler; Középfokú etűdök fuvolára (I. kötet, op. 33.)
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
- 1 előadási darab

0006 oboa:
- 1 skála; 2 etűd
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
- 1 előadási darab

0007 klarinét:
- 1 skála; 2 etűd
- 2 különböző karakterű előadási darab

0008 szaxofon:
- 2 skála (1 dúr és 1 moll) hármashangzat felbontással
- 2 különböző karakterű etűd
- 2 különböző stílusú darab

0009 fagott:

- 1 dúr és 1 moll skála
- 2 különböző karakterű etűd: Hara I., vagy Weissenborn I.
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
- 1 előadási darab

0010 trombita:

- 1 skála, 3 etűd (Clodomir I. kötet 26, 28, 29,)
- Diabelli Szonatina I-III. tétel vagy
- Telemann F-dúr szonáta I., II. tétel
- A kötelező daraboktól eltérő stílusú szabadon választott darab

0011 kürt:

- 1 skála, 2 etűd a Kopprasch I. füzetéből
- Mozart III. kürtverseny I. vagy II. tétel vagy Loeillet Sonata 1-2. tétel

0012 harsona:

- 1 skála, 2 szabadon választott, különböző karakterű etűd
- 2 szabadon választott darab (versenymű) vagy szonáta tétel

0013 tuba:

- 1 skála
- Keitzer: 12-es etűd és még 1 etűd
- Marcello F-dúr szonáta I-II. tétel (cselló kiadásból)

0025 eufónium

- 1 skála,
- 2 különböző karakterű etűd
- 2 különböző stílusú előadási darab.

0014 ütő:
kisdob:

- Knauer: Kisdob iskola, 1. rész: 19. gyakorlat első 4 sor;
- 2. rész: 4. és 27. gyakorlat
- dallamhangszer: dúr és moll skálák 7#, 7b-ig
- Kupinszkij: Xilofon iskola, 57. etűd
- egy szabadon választott barokk vagy klasszikus stílusú átirat szólóban vagy zongorakísérettel
- lapról olvasás kisdobon, marimbán

0015 zongora:

- 1 etűd
- 1 2-szólamú invenció
- 1 klasszikus szonáta
- 1 romantikus mű
- 1 szabadon választott darab

0016 orgona:

- 1 barokk korálelőjáték

- 1 barokk prelúdium és fúga
- 1 más stílusú mű (romantikus vagy későbbi időszakból)

ha a növendék zongorán felvételizik:

  - 1 Bach 2- vagy 3-szólamú invenció
  - 1 gyors etűd
  - 1 romantikus mű

0017 csembaló:

- 1 francia barokk szerző szvitjéből 3 tetszőleges tétel
- 1 Haydn szonáta
- 1 J. S. Bach 2- vagy 3-szólamú invenció
- ha a növendék zongorán felvételizik:
  - 1 J. S. Bach 2- vagy 3-szólamú invenció
  - 1 klasszikus szonáta
  - 1 romantikus mű
  - 1 szabadon választott darab

0018 hárfa:

- 2-, 3- és 4-ujjas skála 2 oktávon keresztül
- hármashangzat és felbontásai
- domináns szeptim és felbontásai
- 2 különböző karakterű etűd (pl.: Nadermann: Etudes et Preludes, Posse: 6 Kleine Etüden, Bochsa: Quarante Etudes Faciles Op. 318, stb.)
- 2 különböző karakterű előadási darab

0019 gitár:

- lapról olvasás
- egy etűd (pl. Carcassi, Sor)
- három különböző karakterű darab (pl. Dowland táncok, Bach szvitek könnyebb tánctételei, klasszikus szonátatételek, Mertz: Bardenklänge, Bartók-Szendrey: Gyermekeknek, Villa-Lobos: Prelűdök, Brouwer etűdök)

0020 cimbalom:

- skála 4 # 4 b-ig
- 1 etűd
- lapról olvasás, violin- és basszus-kulcsban
- 1 kamaramű (cimbalom + zongora)
- barokk szonáta vagy előadási darab
- 20. századi darab

0021 harmonika:

- 1 barokk stílusú darab
- 1 szabadon választott darab
- 1 harmonikára írt darab (originál)
- 1 skála 2 kézzel 2 oktáv terjedelemben

0022 magánének:

- 4 különböző stílusú klasszikus dal zongora-kísérettel

0024 hangkultúra szak:

- hallási készségszint (külön felkészülést nem igényel)
- szakmai tájékozottság és jártasság (nem kötelező, de előnyt jelent)
- a hangszertudás bemutatása 2-3 hozott darabbal (nem kötelező, de előnyt jelent)

0026 zeneszerzés szak:

- 1-3 szabad kompozíció bármilyen apparátusra, amelyeket élő előadásban vagy felvételről kell megszólaltatni, illetve kottájukat 2 nyomtatott példányban bemutatni.
- Opcionálisan bemutatható saját készítésű bécsi klasszikus periódus vagy egyéb stílustanulmány, népdalfeldolgozás, kísérőzene.
- A szolfézs és kötelező zongora felvételi követelményei a szolfézs főszakkal megegyezők.

0023 szolfézs főszak:

Írásbeli és szóbeli a zeneiskola 6.B osztályának szintjén, plusz zongorajáték.

írásbeli:

- hangközmenet tonális keretben, max. 10 hangközzel, oktávon belül marad, alteráció lehetséges (bemutatás + 3 eljátszás)
- hármashangzatok felismerése és felépítése megadott hangra (max.6 darab)
- modális hangsorok hallás utáni felismerése (kottázni nem kell), 2 eljátszás
- megadott modális hangsorok kottázása
- klasszikus 2-szólamú idézet lejegyzése (8 ütemes, alterációk és moduláció lehetséges, maximum 3# / 3b előjegyzésig, bemutatás+ 8 eljátszás, előjegyzés-metrum-kezdőhang megadva)
- ritmus diktandó: zongorán megszólaltatott, 1 szólamú, maximum 8 ütemes, a zeneiskola 6. osztályos anyagának megfelelő ritmus értékekkel, ritmus képletekkel (bemutatás + 6 eljátszás)

szóbeli:

- 10 szabadon választott népdal (vegyesen régi stílusú és új stílusú) szöveggel + szolmizálva + elemzés
- 5 bécsi klasszikus műdal stílusos előadása csak szöveggel
- lapról éneklés: 8-ütemes idézet szolmizálva, rövid átnézés után

Zongora tudás **bemutatása 3 különböző stílusú darab alapján, legalább a zeneiskola 2. osztályának megfelelő szinten!**

Szolfézs melléktárgy**ból minden hangszeres, magánénekes és hangkultúra szakra jelentkező növendéknek kötelező felvételizni!**

A felvételi anyag megegyezik a tantervben előírt követelményekkel.

Írásbeli:

- hangközök hallás utáni felismerése
- hangközök felépítése adott hangra
- hármashangzatok hallás utáni felismerése (kottázni nem kell) 2 eljátszás, max. 6 darab
- hármashangzatok felépítése megadott hangra
- modális hangsorok hallás utáni felismerése – 2 eljátszás
- megadott modális hangsorok kottázása
- klasszikus 2-szólamú idézet lejegyzése (8-ütemes, funkciós basszussal, nem modulál, maximum 3# / 3b előjegyzésig, bemutatás + 8 eljátszás, előjegyzés-metrum-kezdőhang megadva)

- ritmus diktandó: zongorán megszólaltatott 1-szólamú, maximum 8-ütemes, a zeneiskola 6. osztályos anyagának megfelelő ritmus értékekkel, ritmus képletekkel (bemutatás + 6 eljátszás)

Szóbeli:

- népdal: 5 szabadon választott dal, szöveggel + szolmizálva + elemzés (vegyesen legyen régi és új stílus)
- műdal: 2 szabadon választott dal stílusos előadása csak szöveggel
- lapról éneklés: 8-ütemes idézet, szolmizálva, rövid átnézés után
- a hangkultúra szakra jelentkezők **hangszeres tudásának** bemutatására itt van lehetőség

Érettségi birtokában a szakképzési oktatás keretei között a következő tanszakokra lehet jelentkezni az itt ismertetett felvételi anyaggal

A megújult szakképzési rendszer szerkezete szerint az érettségi utáni képzés két tanévből áll (13-14. évfolyam). A képzést lezáró szakmai vizsga (Klasszikus zenész II.) birtokában további egy éves szakmai képzés (15. évfolyam) kezdhető meg, amely végén újabb szakmai vizsga tehető (Klasszikus zenész I.).

hegedű:

- skála és tört akkord 3 oktávon át és terc-skála (Bloch)
- 2 Kreutzer etűd
- 1 etűd Dont op. 37-ből
- 1 Telemann fantáziából egy tétel
- 1 versenymű saroktétele (Viotti, Rode, Spohr, Kreutzer, Mozart 211, vagy ezeknek megfelelő nehézségű szintű)

brácsa:

- 1 etűd (Mazas, Kreutzer)
- 1 tétel Bach: G-dúr csellószvitjéből
- 1 tétel valamelyik versenyműből (Telemann, Chr. Bach, Dittersdorf)

cselló:

- Skála 4 oktávon, terc, szext, oktáv, hármashangzat
- Kötelező etűd: Duport: 6
- 1 db szabadon választott etűd
- 1 tétel bármelyik Bach-szvitből
- 2 tétel szonáta
- 1 gyors koncerttétel

bőgő:

- 7 alapfekvés ismerete
- skálák 2 oktávon
- 2 gyakorlat a Montag, Simandl vagy Streicher iskolából
- preklasszikus szonáta tételpár
- 2 különböző karakterű előadási darab

fuvola:

- skálák 7**#**, 7b előjegyzéssel, dúr-moll hangnemben (staccato, legato, dupla és tripla nyelvütéssel)
- 3 ellentétes karakterű etűd (Ajánlott anyag: Köhler op. 33. I-II. füzet, Berlinguier: 18 kis gyakorlat, Berlinguier: 11 nagy karakter etűd)
- barokk szonáta 2 tétele
- az alábbi versenyművek valamelyikéből legalább 2 tétel Pergolesi: G-dúr, Vivaldi: G-dúr, D-dúr, g-moll, F-dúr
- 1 előadási darab, mely tartalmaz virtuóz elemeket is

klarinét:

- 1 szabadon választott dúr-vagy moll skála (tercek, hármashangzatok, domináns ill. szűk 7-ek)
- 1 szabadon választott hangnem végig, a Kröpsch I. füzetből
- 1, az előbbitől eltérő stílusú szabadon választott etűd
- az alábbi versenyművek bármelyikének I. tétele, melyet kotta nélkül kell előadni Stamitz: B-dúr koncert, Pleyel: B-dúr koncert, Hoffmeister: B-dúr koncert, Kozeluch: B-dúr koncert, Tucek: B-dúr koncert
- 1 szabadon választott előadási darab, mely az előbbitől eltérő stílusú

oboa:

- 1 skála; 2 etűd
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele
- 1 előadási darab

fagott:

- 1 dúr és moll skála (4**#**-4b-ig) legato, staccato, tenuto, megfelelő tempóban
- 2 különböző karakterű etűd pl. Hara: Fagott iskola II.,
- Weissenborn: Fagott iskola II, Neukirchner: 23 etűd, Krakamp: Fagott iskola I.
- 2 rövid, eltérő karakterű darab (részlet), pl. „Barokk szonáták I.”, Marcello szonáták, átiratok.

szaxofon:

- 2 skála (1 dúr és 1 moll) hármashangzat felbontással
- 2 különböző karakterű etűd
- 2 különböző stílusú darab

kürt:

- skála, 2 etűd a Kopprasch I. füzetéből
- Mozart III. kürtverseny I. vagy II. tétel

trombita:

- 1 skála, 3 etűd (Clodomir I. kötet 26, 27, 29,)
- Diabelli Szonatina I-III. tétel vagy
- Telemann F-dúr szonáta I., II. tétel
- A kötelező daraboktól eltérő stílusú szabadon választott darab

harsona:

- 1 skála, 2 etűd
- Pergolesi: Ária

tuba:

- 1 skála
- Keitzer: 12. etűd és még 1 etűd
- Marcello F-dúr szonáta I-II. tétel (cselló kiadásból)

eufónium

- 1 skála,
- 2 különböző karakterű etűd
- 2 különböző stílusú előadási darab.

zongora:

- 1 etűd (pl. Czerny: A kézügyesség iskolája III., IV., Czerny: A kézügyesség művészete, Clementi: Gradus ad Parnassum)
- 1 Bach háromszólamú invenció vagy 1 preludium és fúga
- 1 közepes nehézségű teljes klasszikus szonáta (pl. Haydn: Szonáták, Weiner Urtext 2. kötet)
- 1 romantikus mű
- 1 szabadon választott mű

orgona:

- 1 barokk korálelőjáték
- 1 barokk prelúdium és fuga
- 1 más stílusú mű (romantikus vagy későbbi időszakból)

ha zongorán felvételizik:

- Bach: 3-szólamú invenció
- 1 gyors etűd
- 1 romantikus mű

hárfa:

- skála 2 oktávon keresztül
- hármashangzat és felbontásai
- domináns szeptim és felbontásai
- 2 etűd (pl. Nadermann 30., Bochsa 20.)
- két ellentétes karakterű előadási darab

csembaló:

- 1 tétel egy francia barokk szerző szvitjéből (Rondeau, Sarabande, Menuett, Giga)
- 1 gyors Scarlatti-szonáta
- 1 tétel J. S. Bach 3-szólamú invencióiból vagy egy prelúdium és fúga

cimbalom:

- 1 etűd
- J. S. Bach mű (tétel a hegedű szonátákból)
- barokk kamaramű (Scarlatti v. francia clavecin-mű)
- szabadon választott mű
- 20. századi magyar mű (lehetőleg eredeti cimbalommű)

gitár:

- lapról olvasás,
- egy etűd (pl. Carcassi, Sor)
- három különböző karakterű darab (pl. Dowland táncok, Bach-szvitek könnyebb tánctételei, klasszikus szonátatételek, Metz: Bardenklänge, Bartók-Szendrey: Gyermekeknek, Villa-Lobos: Prelűdök, Brouwer etűdök)

magánének:

- 4 különböző stílusú műdal zongorakísérettel

ütő:
kisdob:

- Knauer: Kisdob iskola, 1. rész: 19. gyakorlat első 4 sor;
- 2. rész: 2. 4. gyakorlat

dallamhangszer: dúr és moll skálák 7#, 7b-ig

- Kupinszkij: Xilofon iskola, 57. etűd
- egy szabadon választott barokk vagy klasszikus stílusú átirat zongorakísérettel
- lapról olvasás kisdobon, marimbán

harmonika:

- 1 barokk stílusú darab
- 1 szabadon választott darab
- 1 harmonikára írt darab (originál)
- 1 skála 2 kézzel 2 oktáv terjedelemben

Szolfézs felvételi anyaga a szakképzésre jelentkezők részére (kötelező)

Írásbeli és szóbeli a zeneiskola 6.B osztályának szintjén, plusz zongorajáték.

írásbeli:

- hangközmenet tonális keretben, max. 10 hangközzel, oktávon belül marad, alteráció lehetséges (bemutatás + 3 eljátszás)
- hármashangzatok felismerése és felépítése megadott hangra (max.6 darab)
- modális hangsorok hallás utáni felismerése (kottázni nem kell)- 2 eljátszás
- megadott modális hangsorok kottázása
- klasszikus 2-szólamú idézet lejegyzése (8 ütemes, alterációk és moduláció lehetséges, maximum 3# / 3b előjegyzésig, bemutatás+ 8 eljátszás, előjegyzés-metrum-kezdőhang megadva)
- ritmus diktandó: zongorán megszólaltatott, 1 szólamú, maximum 8 ütemes, a zeneiskola 6. osztályos anyagának megfelelő ritmus értékekkel, ritmus képletekkel (bemutatás + 6 eljátszás)

szóbeli:

- 10 szabadon választott népdal (vegyesen régi stílusú és új stílusú) szöveggel + szolmizálva + elemzés
- 5 bécsi klasszikus műdal stílusos előadása csak szöveggel
- lapról éneklés: 8 ütemes idézet szolmizálva, rövid átnézés után

***Zongora-tudás* bemutatása 3 különböző stílusú darab alapján, legalább a zeneiskola 2. osztályának megfelelő szinten!**